

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU BUREAU COMMUNAUTAIRE DE LA
COMMUNAUTE DE COMMUNES PAYS D'APT LUBERON

SEANCE DU JEUDI 03 DECEMBRE 2020

L'an deux mille vingt le trois décembre à 18 heures, l'organe délibérant de la Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon s'est réuni à la salle des fêtes de Caseneuve, sous la présidence de Gilles RIPERT.

DÉLIBÉRATION N° B-2020-28

OBJET : DEVELOPPEMENT D'ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES PAR LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS D'APT LUBERON POUR 2021/2022 – DEMANDE DE SUBVENTION AUPRES DE LA DRAC ET DU CONSEIL DEPARTEMENTAL DE VAUCLUSE

MEMBRES EN EXERCICE : 28 - QUORUM : 15 - PRESENTS : 22 - PROCURATIONS : 0 - VOTANTS : 22

Présents :

APT : Mme Dominique SANTONI, M. Jean AILLAUD, Mme Véronique ARNAUD-DELOY, M. Frédéric SACCO
AURIBEAU : M. Roland CICERO
BONNIEUX : M. Pascal RAGOT
BUOUX : Mme Amélie PESSEMESE
CASENEUVE : M. Gilles RIPERT (Président)
CASTELLET-EN-LUBERON : M. Roger ISNARD
CÉRESTE : M. Gérard BAUMEL
GARGAS : Mme Laurence LE ROY
GOULT : M. Didier PERELLO
JOUCAS : M. Lucien AUBERT
MURS : M. Christian MALBEC
MÉNERBES : M. Patrick MERLE
RUSTREL : M. Pierre TARTANSON
SAIGNON : M. Jean-Pierre HAUCOURT
SAINT-MARTIN-DE-CASTILLON : Mme Charlotte CARBONNEL
SAINT-PANTALÉON : M. Luc MILLE
SIVERGUES : Mme Martine CALAS
VIENS : M. Frédéric ROUX
VILLARS : Mme Sylvie PEREIRA

Absents :

GIGNAC : Mme Sylvie PASQUINI
LACOSTE : M. Mathias HAUPTMANN
LAGARDE D'APT : Mme Elisabeth MURAT
LIOUX : M. Francis FARGE
ROUSSILLON : Mme Gisèle BONNELLY
SAINT-SATURNIN-LÈS-APT : M. Christian BELLOT

Accusé de réception en préfecture
084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020

Vu, le Code Général des Collectivités Territoriales, notamment son article L.5211-10,

Vu, la délibération n°2020-32 du 16 juillet 2020 relative aux délégations au bureau de certaines attributions du conseil communautaire,

Vu, la délibération N°CC-2019-109 du jeudi 20 juin 2019 approuvant le projet d'établissement du Conservatoire intercommunal de musique pour la période du 01 janvier 2018 au 31 décembre 2021, et plus particulièrement :

- l'axe 2 : le renforcement des liens avec l'Éducation Nationale et le développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en direction de nouveaux publics,
- l'axe 4 : l'ouverture à des espaces d'expression « participatifs » où création et innovation pédagogique se rencontrent,
- l'axe 5 : l'inscription dans l'élan de coopération qui anime les acteurs culturels du territoire.

Considérant, l'appel à projets de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) - 2021,

Considérant, la politique de financement du Conseil Départemental de Vaucluse au titre notamment de son Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques 2020-2025,

Considérant, que le programme d'actions du Conservatoire de Musique Pays d'Apt Luberon, au titre de l'éducation artistique et culturelle et de l'enseignement artistique, proposé pour 2021/2022, répond notamment aux objectifs de l'appel à projets de la DRAC et du Conseil Départemental de Vaucluse et leur plan de financement prévisionnel (cf. note de présentation des actions en annexe à la présente délibération) :

- Action 1 : « À la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ? »

Il s'agit d'un projet participatif, intergénérationnel et citoyen dans lequel chacun des acteurs s'improvise tour à tour, plasticien, compositeur et interprète. Dans cette approche interdisciplinaire, la musique et l'image dialoguent autour d'une œuvre poétique mise en parole dans l'instant.

Effectif : 20 élèves (enfants et adultes) du Conservatoire de musique répartis en 5 groupes d'élèves (flûte traversière, violon, saxophone, accordéon).

Le budget prévisionnel de cette action est de 6 782 €.

PLAN DE FINANCEMENT de l'action 1				
Montant estimatif des dépenses		Montant estimatif des recettes		
« À la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ? »	Interventions du compositeur et commande :	2 782 €	Etat DRAC PACA : 59%	4 000 €
	Interventions comédien :	400 €		
	Ateliers de création visuelle :	800 €	Autofinancement : 41 %	2 782 €
	Technique et location matériel :	1 500 €		
	Communication et impression des carnets :	400 €		
	Transport et restauration :	500 €		
	Agent de sécurité :	400 €		
	TOTAL	6 782 €	TOTAL	6 782 €

- Action 2 : « Création ciné concert – Conservatoire intercommunal de musique Pays Apt Luberon / Festival des cinémas d'Afrique Apt »

Le Conservatoire de musique s'associe au Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt pour la création d'un ciné concert qui sera donné pour les 50 ans du Conservatoire de musique, le 25 juin 2021 et une deuxième fois en ouverture de la 18^{ème} édition du festival au mois de novembre 2021.

Objectif : Les élèves (une dizaine sélectionnée pour leur motivation et leur autonomie) et l'équipe enseignante musiques actuelles du Conservatoire de musique relèvent le défi : créer en quelques mois pratiquement une heure de compositions originales et laisser leur imaginaire musical habiller les images en mouvement de trois courts métrages.

Le budget prévisionnel de cette action est de 5 000 €.

Accusé de réception en préfecture
084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020

PLAN DE FINANCEMENT de l'action 2			
Montant estimatif des dépenses		Montant estimatif des recettes	
« Création ciné concert – Conservatoire intercommunal de musique Pays Apt Luberon / Festival des cinémas d'Afrique Apt »	Interventions musicales de l'artiste invité : 2 000 €	Etat DRAC PACA : 60%	3 000 €
	Prestation technique : 600 €		
	Location matériel : 400 €		
	Communication : 300 €	Autofinancement : 40 %	2 000 €
	Impression Livrets : 300 €		
	Autres frais : 400 €		
	Agents de sécurité : 400 €		
	Restauration équipe pédagogique et artiste sur lieu de répétition : 600 €		
	Transport et hébergement artiste : (1600 € pris en charge par l'association Cinéma d'Afrique) : 0 €		
TOTAL	5 000 €	TOTAL	5 000 €

- **Action 3 : « Perspectives - une géométrie plurielle et féconde »**

Transmission, Création et Diffusion sont au cœur de ce projet avec mission de faire se rencontrer les publics et les esthétiques.

Il s'agit également de valoriser l'activité musicale des disciplines : Flûte à bec, flûte traversière, traverso, flûte Kaval et de faire découvrir l'ensemble de ces instruments au public scolaire du territoire. Une des perspectives de cette action est une commande de composition d'une œuvre rassemblant des enfants des Écoles, des élèves (éveil et initiation) et des enseignants du Conservatoire de musique ainsi que des artistes invités.

Le budget prévisionnel de cette action est de 16 000 €.

PLAN DE FINANCEMENT de l'action 3			
Montant estimatif des dépenses		Montant estimatif des recettes	
« Perspectives - une géométrie plurielle et féconde »	Rémunération artiste création musicale : 2 500 €	Etat DRAC PACA : 50%	8 000 €
	Intervention Isabelle Courroy dans les ateliers 300 € TTC x 8 journées : 2 400 €		
	4 Artistes Musiciens intervenants 300 € TTC x 8 journées : 2 400 €	Conseil Départemental Vaucluse : 12,5%	2 000 €
	Représentations publiques 350 € TTC / artiste : 1 400 €		
	Prestation technique : 1 500 €		
	Location technique : 600 €	Autofinancement : 37,5%	6 000 €
	Communication : 300 €		
	Fais de transport : 1 200 €		
	Restauration / hébergement : 500 €		
	Agents de sécurité : 400 €		
	Autres frais : 300 €		

Accusé de réception en préfecture
084 200040624 20201203 B 2020 28 DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020

	Reportage vidéo :	2 500 €		
TOTAL		16 000 €	TOTAL	16 000 €

Considérant, le plan de financement synthétique pour l'ensemble de ces actions :

PLAN DE FINANCEMENT PRÉVISIONNEL POUR L'ENSEMBLE DES ACTIONS 2021/2022				
Montant estimatif des dépenses		Montant estimatif des recettes		
Développement d'actions d'éducation artistique et culturelle et d'enseignements artistiques	À la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ? :	6 782 €	Etat DRAC PACA : 54%	15 000 €
	Création ciné concert – CRI/ Cinémas d'Afrique :	5 000 €	Conseil Départemental Vaucluse : 7,2%	2 000 €
	Perspectives : une géométrie plurielle et féconde :	16 000 €	Autofinancement : 38,8%	10 782 €
TOTAL		27 782 €	TOTAL	27 782 €

Considérant, que l'aide attribuée par la DRAC d'un montant de 15 000 € sera versée en 2021, mais que certaines des dépenses liées à l'action 3 seront engagées à partir de janvier 2022,

Considérant, qu'une partie du montant total de ce programme d'actions sera proposée au budget principal de fonctionnement 2021 de la Communauté de communes Pays d'Apt Luberon – Conservatoire de musique et que la partie restante sera proposée au budget 2022,

Le Président propose à l'assemblée de délibérer pour approuver ces actions, leur plan de financement et pour solliciter les subventions auprès des différents partenaires.

**L'ORGANE DÉLIBÉRANT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
OUI L'EXPOSÉ DU PRÉSIDENT
APRÈS EN AVOIR DÉLIBÉRÉ**

À l'unanimité,

Approuve, le programme d'actions du Conservatoire de Musique Pays d'Apt Luberon, au titre de l'éducation artistique et culturelle et de l'enseignement artistique, proposé pour 2021/2022, qui répond aux objectifs de l'appel à projets de la DRAC et du Conseil Départemental de Vaucluse, à savoir :

- Action 1 : « À la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ? » ;
- Action 2 : Création ciné concert – Conservatoire intercommunal de musique Pays Apt Luberon / Festival des cinémas d'Afrique Apt ;
- Action 3 : Perspectives - une géométrie plurielle et féconde,

Approuve, les plans de financement prévisionnels de ces actions et la synthèse 2021/2022, tels que présentés ci-dessus,

Sollicite, dans le cadre de l'appel à projets de la DRAC 2021, l'attribution d'une aide à hauteur de 15 000 €, soit 54 % pour les 3 actions, une aide du Conseil Départemental de Vaucluse à hauteur de 2 000 €, pour l'action 3,

Accusé de réception en préfecture 084-200040624-20201203-B-2020-28-DE Date de télétransmission : 08/12/2020 Date de réception préfecture : 08/12/2020
--

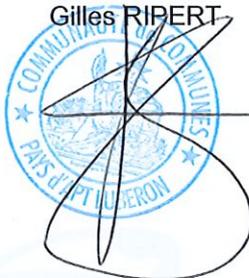
S'engage, à inscrire une partie du montant total de ce programme d'actions au budget principal de fonctionnement 2021 de la Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon - Conservatoire de musique et la partie restante au budget 2022,

Autorise, le Président de la Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon à signer tous documents nécessaires à l'exécution de la présente délibération.

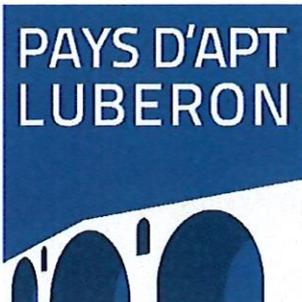
POUR EXTRAIT CONFORME

Le Président

Gilles RIBERT



La présente délibération peut faire l'objet d'un recours devant le Tribunal Administratif de Nîmes, dans un délai de deux mois à compter de la date à laquelle elle est devenue exécutoire.



CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE

Un centre de ressources des pratiques musicales en amateur et un lieu d'animation de la vie culturelle locale en préfiguration.

Note de présentation du programme d'actions 2021/2022

Action 1 :

À la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ?

Description du projet :

Il s'agit d'un projet participatif, intergénérationnel et citoyen dans lequel chacun des acteurs s'improvise tour à tour, plasticien, compositeur et interprète.

Dans cette approche interdisciplinaire, la musique et l'image dialoguent autour d'une œuvre poétique mise en parole dans l'instant. Ce tourbillon de mots, de sons et d'images, est une incitation – pour qui veut bien s'y risquer – à voyager sur des sentiers imaginaires.

Objectif :

Un travail sur l'affect, l'émotion, les sentiments et donc primordial. Il inspire la transcription de l'œuvre d'un art vers un autre, en transposant ton, nuances, timbres, ponctuations, rythme.

Un projet qui s'articule et prend forme autour d'une circulation entre poésie / création visuelle, écriture / composition musicale et performance publique.

Circulation à laquelle sont associés les élèves, et ce à chaque étape, et à chaque croisement et va et vient entre les disciplines.

Encadrement artistique et pédagogique :

Encadré par un collectif d'artistes de la région et d'enseignants du conservatoire, chaque groupe d'élèves musiciens conduira le public, sur une portion de cette balade créative à la croisée des Arts.

Effectif : 20 élèves (enfants et adultes) du conservatoire répartis en 5 groupes d'élèves (flûte traversière, violon, saxophone, accordéon).

Les artistes associés :

- Alexandre Barette (saxophoniste/compositeur/arrangeur)
- Sébastien Lauro-Lillo (Comédien/lecteur)
- Robert Santero (plasticien)

Les enseignants du conservatoire :

Régine Curnier (accordéon), Lara Dorneau (violon), Chloé Pigaglio (Flûte Traversière)

Accusé de réception en préfecture
084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020

Durée de l'action :

La sélection des poèmes ainsi que les ateliers de réalisation graphiques se sont déroulés dans le premier trimestre 2020, suivi d'une longue interruption pour raison de confinement.

Ateliers de création musicale de mars à mai 2021, réalisation publique le samedi 12 juin à la salle des fêtes d'Apt.

Le déroulé

Premier atelier

Il est soumis aux élèves une trentaine de poèmes de tous styles, de toutes époques et de tous continents différents, choix de poèmes volontairement le plus éclectique possible.

Il leur est demandé de s'approprier ces textes et après un temps d'échange de n'en retenir que dix.

Deuxième atelier et ateliers arts visuels suivants

Ces dix textes sont confiés à un plasticien qui a pour mission de créer dix visuels illustrant librement les poèmes.

Différents ateliers sont réalisés avec les élèves répartis en quatre groupes, au sein du conservatoire, au cours de ces ateliers les élèves sont pleinement associés au processus de création de l'artiste et le collectif ainsi créé (élèves intervenant) aura donc en charge la création des visuels.

Premier atelier de création et d'écriture musicale et ateliers suivants.

Une fois la création des visuels achevée, les visuels sont confiés aux élèves et s'unissent donc désormais aux poèmes comme base et support d'inspiration pour la composition des dix pièces musicales du projet.

La création et l'interprétation des morceaux est confiée au collectif formé des élèves, des trois enseignants sous la direction artistique d'Alexandre Barette, compositeur intervenant.

Le rendu public / la création + séance scolaire (si possible)

Le collectif interprète sur scène ses créations / un comédien est présent à ses côtés pour déclamer les poèmes avant chaque pièce que le texte a inspiré / en fond de scène les visuels conçus pour chaque texte s'animent et se mêlent aux textes eux même et font l'objet d'une œuvre plastique à part entière.

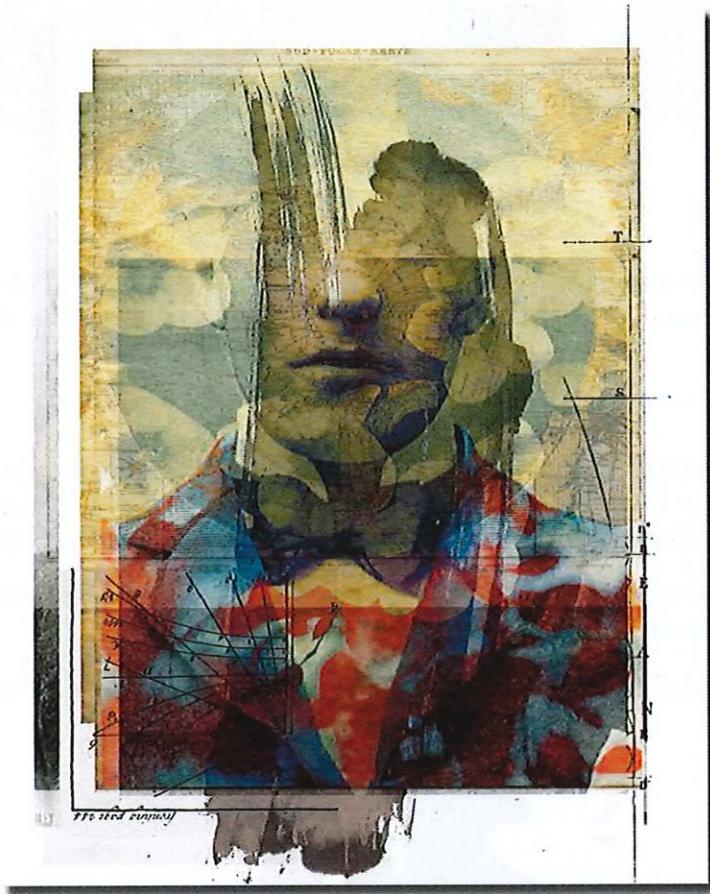
La mémoire

Les textes, les visuels et un lien vers les fichiers audio en ligne seront regroupés dans une petite publication qui fera l'objet d'une impression en tirage limité pour les participants au projet, les parents d'élèves et les partenaires.

Mots clefs

Lien et relation entre les arts / identification et appropriation d'une démarche de création / circulation des œuvres et modularité et complémentarité des collectifs / développer l'imaginaire et le geste créatif.

Exemple de visuel réalisé par l'artiste plasticien :



création croisée des arts

d'après le poème Il y a des choses que je ne dis à personne, alors ... de Louis Aragon

Accusé de réception en préfecture
084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020

Action 2 :

Création ciné concert – Conservatoire intercommunal de musique Pays Apt Luberon / Festival des cinémas d'Afrique Apt.

Description du projet :

Le Conservatoire s'associe au Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt pour la création d'un ciné concert qui sera donné pour les 50 ans du conservatoire, le 25 juin 2021 et une deuxième fois en ouverture de la 18^{ème} édition du festival au mois de novembre 2021.

Objectif :

Les élèves (une dizaine sélectionnés pour leur motivation et leur autonomie) et l'équipe enseignante musiques actuelles du conservatoire relèvent le défi : créer en quelques mois pratiquement une heure de compositions originales et laisser leur imaginaire musical habiller les images en mouvement de trois courts métrages.

Ils auront le privilège de bénéficier de la présence bienveillante et du savoir-faire avisé de Zied Meddeb Hamrouni , compositeur de musique de film, et pionnier de la scène électronique tunisienne.

L'artiste sera présent lors des différents ateliers de création et partagera également la scène à leurs côtés.

Les courts métrages :

- *Petite lumière* : Alain Gomis
- *The stadium* : Ala Eddine Slim
- *Nirin* : Josua Hotz

Les enseignants du conservatoire :

Marc Bellion, Frédéric Beaussac, Lynda Kaisin et Stéphane Koedinger

L'artiste invité: Zied Meddeb Hamrouni

Le calendrier prévisionnel :

- ateliers de création au Conservatoire : de février à juin 2021 dont 5 journées de stage aux vacances de Pâques.

Cinés concert :

25/06/2021 (en plein air) dans la cours du conservatoire de musique

Novembre 2021 (en ouverture du 18^{ème} festival) au cinéma à Apt.

Le musicien compositeur invité :

Zied Meddeb Hamrouni, alias « Shinigami San » est un compositeur de musique de film ainsi que l'un des pionniers de la scène électronique tunisienne. Installé en France depuis peu, Zied tient la place d'ambassadeur de la musique électro avec pour objectif de créer un pont entre l'Europe et la Tunisie.

Il a suivi des études d'architectures puis de cinéma. Il travaille à la croisée de différentes disciplines : musique, installations vidéo, photo, musique de films.

A la tête du collectif World Full Of Bass à Tunis, ses explorations oscillent entre musique électronique et musique expérimentale. Il est le compositeur de bande originale du court métrage The Stadium.

Accusé de réception en préfecture
084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020
Page 4 sur 8

Action 3 :

Perspectives : une géométrie plurielle et féconde.

Description du projet : Les réflexions en cours sur la création.

Partir d'une ligne de force, ou plus précisément de plusieurs d'entre elles, qui, tels des points cardinaux viendront aimer les perspectives d'une rencontre.

Instruments des bergers et des dieux, les flûtes enchantent le monde depuis la nuit des temps. Portes voix d'une langue millénaire, multiple et contrastée, elles ont les accents multiples des peuples, ceux des campagnes et des villes, tout autant que ceux de nos ancêtres et de leurs descendants contemporains. Leur famille est multiple, contrastée et peuplée.

Flûtes droites, traversières, obliques, pour ne citer que les trois principales. Ce sont elles qui nous rassemblent ici en Pays d'Apt, autour d'une idée de rassemblement.

Réunir les âges, tout autant que les styles, les époques et les esthétiques. Projet ambitieux et simple à la fois, puisque puisant dans les ressources d'un territoire et d'un imaginaire.

L'équipe d'encadrement pédagogique et artistique du projet :

Les forces vives en sont, le Conservatoire du Pays d'Apt et **cinq de ses enseignants** (Béatrice Bourdin flûtes à bec, Chloé Pigaglio Flûtes traversières et traverso, Sophie Bois Orgue et organeto, Marc Bellion percussions, Laurent Fléchaire intervenant en milieu scolaire) et l'Association l'Oreille buissonnière.

Isabelle Courroy intervient au CRI depuis de nombreuses années. Elle est artiste associée de l'Oreille buissonnière dont elle partage les préoccupations liées à ce qui relie intimité et altérité et nourrit la synergie des échanges entre l'infime et l'immense. Première femme soliste des flûtes obliques kaval jouées dans l'Orient de l'Europe et l'Occident de l'Asie, Isabelle Courroy anime chaque mois un atelier Flûte kaval et musique des Balkans un cursus autour des répertoires des Balkans.

C'est tout naturellement qu'elle aura prêté son oreille attentive à la demande de Michel Rey, Directeur du Conservatoire, d'entamer une réflexion à partir de l'existant, en l'occurrence ces 3 flûtes en présence dans son établissement.

Objectifs pédagogiques et répertoires :

Transmission, Création et Diffusion sont au cœur de ce projet avec mission de faire se rencontrer les publics et les esthétiques.

Il s'agit également de valoriser l'activité musicale de ces disciplines et de faire découvrir l'ensemble de ces instruments au public scolaire du territoire.

Les musiques anciennes (Ensemble Canticum Novum), contemporaines (Loxias – Souffle de cristal), traditionnelles (Sylvain Barou), savantes (Ensemble Résonnances) et populaires (Trio Melizma), sont parties constituantes des répertoires des différentes flûtes mises à la fois à l'honneur et au service d'une idée dont le titre ne cache pas les ambitions positives.

Nos perspectives sont de nourrir le flux de la création et de la circulation des œuvres et des publics. Parmi lesquelles, une commande de composition d'une œuvre rassemblant des enfants des Écoles, des élèves et des enseignants du Conservatoire ainsi que des artistes invités.

Accusé de réception en préfecture
084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
Date de télétransmission : 08/12/2020
Date de réception préfecture : 08/12/2020

La question organologique occupe une place centrale qu'il conviendra de développer. Nous pouvons d'emblée, mentionner à ce titre un focus sur les innovations d'Isabelle Courroy en matière de lutherie et un travail de médiation autour des trois différents types de flûtes.

Dans les divers ateliers, il s'agira :

D'explorer les trois types d'embouchures de flûtes (à bec, à biseau, oblique).

Travailler sur les longueurs vibrantes : sur les longueurs des flûtes, des tuyaux d'orgue ou des lames vibrantes, puisque ce projet intègrera aussi la notion « Flûte et tambour ».

La percussion considérée comme partenaire ancestral de toutes les flûtes existantes.

Période de réalisation du projet :

- Année scolaire 2021/2022
- Restitutions publiques printemps 2022

Publics visés :

15 élèves du conservatoire et les classes d'éveil et d'initiation (30 enfants)

Public scolaire (deux classes du cycle trois)

Représentations publiques :

Une scolaire et une tous publics

Des artistes associés au projet :

Les flûtistes pressentis pour ce projet, s'inscrivent au croisement des musiques d' « ici » et de « là-bas », qu'elles soient savantes ou traditionnelles. Musiciens de scène, ils sont aussi grands pédagogues.

- Marine Sablonnière - Flûtes à bec. Musique ancienne et contemporaine. (<http://ensemble-resonances.com/marine-sablonniere/>)
- Henry Tournier - Flûtes Bansuri. Musique Indienne. (<http://henritournier.fr>)
- Sylvain Barou - Flûte traversière traditionnelle. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Sylvain_Barou)
- Thierry Bois – Flûte traversière Jazz
- Isabelle Courroy – Flûtes kaval. Musiques archaïques et contemporaines.
- Harris Lambrakis – Ney. Musique classique Ottomane.
- Alex Grillo - Gamelan (Marseille)

Il est également envisagé que ce projet soit filmé.

Budget prévisionnel par action :

Action 1 : Á la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ?

Budget prévisionnel de l'action 2021				
Dépenses :			Recettes :	
Interventions du compositeur et commande		2 782 €	Etat DRAC PACA	4 000 €
Interventions comédien		400 €		
Ateliers de création visuelle		800 €	CC Pays Apt Luberon	2 782 €
Technique et location matériel		1 500 €		
Communication et impression des carnets		400 €		
Transport et restauration		500 €		
Agent de sécurité		400 €		
Total		6 782 €	Total	6 782 €

Action2 :

Création ciné concert – Conservatoire intercommunal de musique Pays Apt Luberon / Festival des cinémas d'Afrique Apt.

Budget prévisionnel de l'action 2021				
Dépenses :			Recettes :	
Interventions musicales de l'artiste invité		2 000 €	Etat DRAC PACA	3 000 €
Prestation technique		600 €		
Location matériel		400 €		
Communication		300 €	CC Pays Apt Luberon	2 000 €
Impression Livrets		300 €		
Autres frais		400 €		
Agents de sécurité		400 €		
Restauration équipe pédagogique et artiste sur lieu de répétition		600 €		
Transport et hébergement artiste : 1600 € pris en charge par l'association Cinéma d'Afrique		0 €		
Total		5 000 €	Total	5 000 €

Accusé de réception en préfecture
 084-200040624-20201203-B-2020-28-DE
 Date de télétransmission : 08/12/2020
 Date de réception préfecture : 08/12/2020

Action 3 :**Perspectives : une géométrie plurielle et féconde.**

Budget prévisionnel de l'action 2021			
Dépenses :		Recettes :	
Rémunération artiste création musicale.	2 500 €	Etat DRAC PACA	8 000 €
Intervention Isabelle Courroy dans les ateliers 300 € TTC x 8 journées	2 400 €	Conseil départemental Vaucluse	2 000 €
4 Artistes Musiciens intervenants 300 € ttc x 8 journées	2 400 €	CC Pays Apt Luberon	6 000 €
Représentations publiques 350 € TTC / artiste	1 400 €		
Prestation technique	1 500 €		
Location technique	600 €		
Communication	300 €		
frais de transport	1 200 €		
Restauration / hébergement	500 €		
Agents de sécurité	400 €		
Autres frais	300 €		
Reportage vidéo	2 500 €		
Total	16 000 €	Total	16 000 €

Synthèse :

Budget prévisionnel pour l'ensemble des actions 2021			
Dépenses :		Recettes :	
À la croisée des arts, ou comment revisiter un poème ?	6 782 €	Etat DRAC PACA	15 000 €
		Conseil départemental de Vaucluse	2 000 €
Création ciné concert – CRI/ Cinémas d'Afrique	5 000 €		
Perspectives : une géométrie plurielle et féconde.	16 000 €	Conservatoire de musique	10 782 €
Total	27 782 €		27 782 €