

SPÉCIAL

CULTURE

Dossier
**CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE**

Territoire
GIGNAC
LAGARDE D'APT
RUSTREL

CONCOURS PHOTO : LE PRINTEMPS

SOMMAIRE

actu

La culture, point d'équilibre entre économie et tourisme p4
Le labyrinthe d'art, le monde de Marion et d'Ulysse p5
La Fabuleuz, lieu de vie unique en pays d'Apt p5
Un projet culturel : pourquoi ? comment ? p6
Pôle de création artistique p7
Souk des sciences p7
Sirène astronomique p7
Allez-y avec Zapt p8
Roquefure, un bilan positif p9
Travaux d'assainissement à Apt : quartier St-Michel et Cucuronne p9



dossier

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Un conservatoire rénové au service du plus grand nombre, interview de Marie Rambaud p11
La flûte kaval, p12
La musique dans tous ses états, Michel Rey p13
Une vie de violon, Agnès Méjean p15
La flûte à bec sur tous les tons p15
Stéphane Koedinger, professeur itinérant p16
Questions pratiques p17
La véritable résurrection de l'orgue de Sainte-Anne p18
Actions culturelles 2^e trimestre 2015 p18
Et les témoignages de Simon p12, Jean-Paul p15, et Isabelle p17



territoire

Gignac, un passé de fer p19
Lagarde d'Apt, pays d'étoiles et de lavande p19
Rustrel le Colorado provençal p20



agenda

Un *Bel été*, pour vos manifestations, p21
Concerts, expositions, festivals... p21

vos photos

Concours de photos sur le thème du printemps, p23



Abonnez-vous gratuitement à *Trait d'union* Pour recevoir le magazine de la communauté de communes du Pays Apt Luberon directement chez vous, envoyez votre demande avec vos nom et adresse par courrier au service abonnement à l'adresse ci-dessous ou directement sur le site www.paysapt-luberon.fr

Communauté de communes PAYS D'APT LUBERON - directeur de la publication : Gilles Ripert - directeur de la rédaction : Gérard Baumes
Avenue Frédéric Mistral - 84400 Apt - Tél : 04 90 04 49 70 - mail : traitdunion@paysapt-luberon.fr - site : www.paysapt-luberon.fr
Conception graphique, secrétariat de rédaction : Annie Carpentier ; rédaction, photos : Muriel Rodriguez ; pages territoires - rédaction : Jocelyne Battistini - photos Sophie Gunther ; Imprimerie nouvelle, boulevard Camille Pelletan - 84400 Apt - avril 2015



Quels sont nos rêves pour demain ?

Ce *Trait d'Union* consacré à la culture est un éclairage sur le travail engagé par les élus de la CCPAL. Il vous présente quelques coups de cœur que nous avons eus. Il souhaite valoriser les temps forts culturels dans ses prochains numéros. Le dossier sur le conservatoire de musique à rayonnement intercommunal (le CRI), vous donnera, j'espère, le désir de vous y rendre, de sentir ou de jouer de la musique sous toutes ses formes ! Son inauguration aura lieu le samedi 16 mai.

À une époque où les repères fléchissent, la culture a un rôle essentiel à jouer en termes de lien social, d'ouverture d'esprit, d'éducation, de respect de la différence ; tout ce qui peut concourir à la formation de l'esprit citoyen devrait être préservé et renforcé.

Deux questions doivent nous préoccuper :

Dans quelle société voulons-nous vivre ?

Quelles valeurs voulons-nous transmettre à notre jeunesse ?

La crise des finances publiques ne doit pas affaiblir notre ambition politique en faveur de la culture.

Notre communauté de communes doit oser un projet cohérent et structurant, dont le centre culturel sera le cœur battant !

Dans quelle société

voulons-nous vivre ?

*Quelles valeurs voulons-nous
transmettre à notre jeunesse ?*

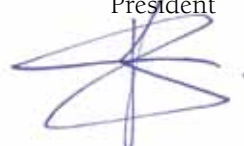
Nombre d'artistes, d'entreprises et de jeunes l'attendent impatientement comme un lieu de tous les possibles ! Un lieu sachant accueillir des spectacles, de la création, de la formation, des salons ou des séminaires d'entreprises.

La culture est par essence un **service public** qui doit s'adresser à tous, sans exclusivité. Seule la collectivité peut l'assurer dans cet esprit.

Nos communes doivent, à la fois garder leur identité culturelle propre, et toutes ensemble choisir un cap commun pour être plus fortes, plus visibles !

L'innovation, les nouvelles technologies, et la transversalité sont des enjeux majeurs de notre 21^e siècle. Elles concernent justement les points forts de notre collectivité : économie, tourisme, culture et jeunesse. Tout est lié pour un véritable partage démocratique des biens culturels pour un Pays d'Apt Luberon où il fait bon vivre !

Gilles Ripert
Président



CULTURE

La culture point d'équilibre entre économie et tourisme

La compétence culturelle est exercée par la CCPAL depuis le 1^{er} janvier 2014.

Les élus ont confié à Marie Rambaud, vice-présidente, la charge du projet culture et du conservatoire de musique.

Marie Rambaud est une citoyenne-élue, femme active, engagée dans la démocratie locale. Elle a un idéal à défendre, de l'énergie à revendre. Depuis 2008, elle a mobilisé les énergies de tous pour obtenir, en octobre 2010, un premier projet culturel cohérent. Il est basé sur l'activation en réseau des richesses culturelles existantes et la mise en place d'outils spécifiques : une communication valorisante, un espace culturel dédié dont a besoin le territoire. La parution du magazine *Bel Été* entre culture et tourisme en est la première réalisation au succès éloquent. Le deuxième projet est en cours depuis février 2015 avec le lancement du concours d'architecte pour la salle de spectacle.

Un projet basé sur la concertation

La collégialité est déterminante sur le plan culturel. En commission, les élus des vingt-cinq communes sont très motivés, chaque point de vue enrichit l'élaboration du projet politique commun. Il se fait en concertation avec tous : élus et partenaires.

Nous devons concrétiser notre projet de territoire pour les cinq à dix ans à venir comme un mode d'emploi clair et précis qui devra ensuite être validé par le conseil communautaire. Ceci concerne les arts vivants : théâtre, musique, danse, arts du cirque et les arts visuels : peinture, sculpture, vidéo, cinéma,

arts du numérique.

Le patrimoine intéresse aussi beaucoup : un groupe d'élus travaille à l'élaboration de cartes thématiques pour favoriser la découverte des richesses connues ou cachées du territoire. Le musée d'Apt, l'office du tourisme et Archipal y sont associés.

Les élus s'appuient aussi sur les compétences de techniciens motivés : Julie Agnel au début et actuellement David Leglinel, entreprenant et efficace ! Ce binôme élu/agent est déterminant pour concrétiser une volonté, une vision communautaire.

La culture conforte l'économie

Dans une logique de développement et d'identité forte, notre ligne de conduite, est axée sur le triptyque : économie - culture - tourisme. Ces trois points forts de notre territoire sont déterminants pour son essor. L'ambition de notre projet culturel renforcera son attractivité : en priorité pour les habitants proches directement concernés et pour les visiteurs qui aiment tant le Luberon. En matière de développement culturel la communauté de communes a principalement un rôle de coordination à jouer. En aucun cas elle ne veut se substituer aux communes qui gardent leur compétence culturelle propre. Activer les réseaux existants est son premier rôle !

Un nouvel espace culturel pour une réponse concrète

Cet espace dédié à la culture sera un outil structurant au service de notre développement culturel et économique. Il a été longuement, minutieusement et très sérieusement réfléchi. Une dizaine de lieux de culture ont été visités pour pouvoir le calibrer à nos besoins et éviter les erreurs techniques possibles.

Cet équipement sera construit sur l'esplanade de la gare. L'intercommunalité a acquis ce terrain en 2012. La structure prévue pourra accueillir des spectacles de 150 à 400 places assises et de grands concerts, par exemple de musiques actuelles de 700 personnes car une partie des gradins est rétractable. Il est prévu en complémentarité : une salle d'exposition de 200 m², une salle de travail de 100 m², ainsi qu'un espace restauration pour la convivialité.

Ce lieu emblématique sera adapté pour répondre aux besoins de plus en plus fréquents d'expositions, de congrès, de sémi-

COMMISSION CULTURE - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

V
O
S
É
L
U
S

- Marie RAMBAUD
- Hélène BELLANDE
- Isabelle BREST
- Charlotte CARBONNEL
- Marianne CHAMPETIER DE RIBES
- Yann CODOU
- Nessrine DAHMOUL
- Paule DAPRÉS
- Michèle DOL
- Philippe ESCOFFIER
- Pierrette FRIMAS
- Fabienne GATIMEL

- Edmond GINTOLI
- Patricia HAESEVOETS
- Laurence LE ROY
- Alex LHERMILLIER
- Didier PERELLO
- Pierre PRAT
- Martine RAVOIRE
- Geneviève RECUBERT
- Sophie RICHARD
- Céline RIGOUARD
- Philippe ROUX
- Dominique SANTONI

naires, de salons et de conférences. Il permettra aussi de répondre aux attentes, de nos entreprises et à toutes celles que notre territoire attire, à celles des professionnels du tourisme et de la jeunesse. La création artistique en sera un axe fort. Notre besoin est celui d'une salle de qualité adaptée techniquement aux défis innovants du 21^e siècle !

Un investissement réfléchi

Le concours d'architecte a été lancé le 4 février 2015 pour concrétiser la vision de cet établissement et juger sur plan. Un cahier des charges précis et réaliste sera remis aux quatre candidats retenus. Une étude sérieuse et précise sur le coût financier a donc été menée, car il ne s'agit pas de faire n'importe quoi avec l'argent public. Une programmation financière pluriannuelle est prévue.

Des financements partagés

L'esquisse architecturale, choisie en octobre 2015, permettra d'aller rechercher les financements nécessaires de façon plus réaliste pour au moins 50 % du coût de construction. Nous solliciterons l'Europe, le plan État-région, le département. Des financements privés seront aussi les bienvenus par le biais du mécénat. Investir dans la culture est un enrichissement, car bien des études montrent que les villes qui ont fait ces choix audacieux ont créé une dynamique positive en termes d'emploi et d'attractivité : Arles et Lodève près de chez nous !

Un tel espace dédié doit rendre visible des événements culturels qualitatifs et doit casser le sentiment du « *Ici il ne se passe rien* » ! Tous les habitants des plus modestes aux plus avertis devront pouvoir y venir avec plaisir, bien sûr les jeunes sont particulièrement concernés !

Ces mots *oser* et *courage* s'appliquent bien à l'élan nécessaire qui doit tous nous animer pour y parvenir ! Cet espace culturel est une ambition réaliste qui verra le jour, nous l'espérons, d'ici 2018 ! ■

JOUCAS

Le labyrinthe d'art, le monde de Marion et d'Ulysse

J'ai eu un véritable coup de cœur pour le village de Joucas en découvrant ce *Labyrinthe d'art* qui nous conduit de l'espace d'exposition dédié aux œuvres majeures, au jardin et à l'atelier de ces sculpteurs géniaux. Tout au long des rues se dressent leurs personnages monumentaux de bois et de pierre. Ils marchent, dansent, nous observent. Inoubliables ! Il faut saluer le courage des habitants de Joucas et de leur

maire, Lucien Aubert. Ils ont su accueillir ces artistes grands voyageurs du monde, et leur faire une telle place dans le village au fil du temps qu'une véritable osmose s'est opérée. La mairie, légataire des œuvres et de la maison de Marion et d'Ulysse, a réhabilité un ancien bâtiment donnant sur la rue principale et permettant à l'arrière l'accès à l'espace de création des artistes.

Ces trésors de beauté et d'émotion sont à découvrir absolument. Les enfants sont les premiers enchantés par cette balade extraordinaire !

Marie Rambaud



www.sculpture-heybroek-plaud.fr
04 90 05 81 85 ou 06 84 42 42 14
www.joucas.fr - 04 90 05 78 00

SAIGNON

LA FABULEUZ lieu de vie, unique en pays d'Apt

En fin de semaine *La Fabuleuz* s'illumine, en contrebas de la D 900 à 4 km d'Apt environ. Ce bistrot-musique, situé quartier du Fangas sur la commune de Saignon, a été imaginé voilà deux ans par un collectif d'artistes, qui après avoir monté un cirque *Le Fabuleuz Meskine*, a décidé de se poser. Constitués en association, Simon, le souffleur de verre, Jean-Luc, le tailleur de pierres et Véronique, artiste peintre, ont créé un espace chaleureux et convivial proposant de partager leur table le vendredi soir pour la *cantine musicale* et des concerts le samedi avec d'excellents groupes locaux. Fréquenté par un large public de tout âge et de toutes classes sociales *La Fabuleuz* est un lieu de culture et d'échanges ouvert toute l'année avec, en été, la guinguette qui donne sur la piste cyclable et deux grandes dates : 13 juillet et 15 août. L'établissement s'adapte à toutes les demandes, anniversaires, séminaires, résidence d'artistes, etc. L'équipe qui ne fonctionne qu'avec des bénévoles, vous accueille toujours avec le sourire.

Jocelyne Battistini

www.lafabuleuz.net
09 83 06 20 44
07 60 33 11 22



CULTURE

Un projet culturel Pourquoi ? Comment ?

La commission culture de la CCPAL a pour mission de « *définir et de mettre en œuvre une politique en faveur du développement culturel du territoire* », depuis la prise de compétence en 2014.

Pour ce faire, les élus ont souhaité entrer dans une dynamique territoriale impliquant les opérateurs culturels locaux (compagnies, associations, artistes, etc.). Cette démarche unique est soutenue et suivie de près par L'Europe, la région PACA et le département.

De l'écoute à la co-construction

Cette volonté d'écoute et de co-construction se traduit par l'organisation de différents temps de rencontre et de réflexion.

- Un débat après la projection du film d'Olivier Meissel *Pays d'Apt, comment ça va la culture ?*
- Des rencontres régulières avec artistes, compagnies et associations afin de mieux se connaître.
- Des échanges en mai avec Emmanuel Négrier spécialiste national de l'intercommunalité culturelle et Bernard Marek, directeur de l'Arcade, agence des arts du spectacle, présentant une monographie culturelle précise de la CCPAL.

- La construction d'une image de marque du territoire avec l'implication du Pôle de création en pays d'Apt, valorisant les artistes qui vivent et créent dans le Luberon.
- L'organisation en juin d'un *forum ouvert* d'une journée. Cette méthode novatrice d'animation, basée sur la dynamique et la créativité de tous ses participants, a l'objectif de faire émerger des propositions très concrètes.

Un secteur culturel porteur d'emplois

La CCPAL a missionné le Comité de bassin d'emploi du pays d'Apt (CBE) pour effectuer une enquête de terrain auprès des opérateurs culturels et des artistes indépendants implantés dans les vingt-cinq communes du territoire.

L'objet de cette étude est de déterminer quels sont les freins au développement de leurs projets et y proposer des réponses. Il s'agit, également, d'identifier quelles sont les coopérations envisageables localement. *Au terme de cette démarche d'aide à la décision, soutenue par le programme européen Leader, les élus auront tous les éléments pour valider et mettre œuvre une politique de développement culturel adapté à notre territoire.*

L'équipement culturel qui manque

Le rôle de la CCPAL est d'accompagner, de coordonner, de soutenir, de fournir les outils du développement et du rayonnement du pays d'Apt Luberon. Une salle de spectacle est manifestement l'outil principal qui lui manque. Le développement passe, en effet, par la construction d'un équipement culturel. Actuellement l'offre culturelle se concentre essentiellement autour de 300 manifestations estivales. Si l'on veut une vie culturelle tout au long de l'année il faut une structure pour accueillir et proposer des projets et ainsi, opérer une programmation attractive. Cette salle de spectacle qualifiée participera aussi au développement économique avec des salons, des congrès, des séminaires. Sans oublier les projets communs avec le conservatoire de musique. Cette salle active toute l'année ferait travailler du monde et permettrait de créer des réseaux de communication. C'est souvent ce dont les artistes ont le plus besoin. Investir dans la culture est une démarche économiquement réaliste. Une étude de l'Inspection générale des finances montre chiffres à l'appui, que les territoires qui ont investi dans la culture s'en sortent beaucoup mieux que les autres. La CCPAL a là un rôle majeur à jouer.



L'Europe s'engage.
Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales



Vous êtes un opérateur culturel (association, entreprise) ou un artiste agissant sur le territoire dans les domaines du spectacle, des arts visuels, de la culture scientifique technique et industrielle, et vous souhaitez participer à cette enquête, alors prenez contact avec le CBE du pays d'Apt.

<http://www.cbe-apt.com>

04 90 04 88 58



Les cinq pôles de développement culturel en Vaucluse sont nés, en 2006, d'une initiative du conseil général, avec pour objectif : « une diffusion culturelle équitaine sur l'ensemble du département ».

en Luberon.

Il œuvre pour développer la création artistique dans les domaines de l'écrit, du spectacle vivant et des arts visuels. Il aide les partenaires locaux à rencontrer de nouveaux

Le Pôle de création artistique en pays d'Apt est piloté par trois associations : le Vélo Théâtre, l'association Trisunic / collectif Subito Presto et les Soirées d'été

publics sur notre communauté de communes et au delà.

Il mène un travail important avec le service intercommunal de la petite enfance en développant des résidences de création artistique dans les crèches, en y accompagnant la formation du personnel.

04 90 04 85 25

mail : poledcreation@gmail.com
<http://poledcreation.blogspot.fr/>



Samedi 30 mai 2015, entre la maison du Parc naturel régional du Luberon et le musée de l'Aventure industrielle à Apt.

En partenariat avec la cellule culture scientifique et technique de l'université d'Aix-Marseille, l'édition 2015 proposera un **Souk des sciences** étonnant et inattendu. Des chercheurs y raconteront de belles histoires de sciences, feront découvrir quelques secrets de la nature ou étonneront avec les dernières inventions technologiques. Le souk ralliera aussi des associations, artisans, artistes, entreprises... du territoire, pour qui la culture scientifique et technique se vit au quotidien. Pendant toute une journée, le public aura accès à une palette interdisciplinaire très large, aux couleurs locales.

Au sein du souk, la CCPAL mettra en avant les métiers techniques du spectacle vivant (qui font le lien entre l'art, la technique et la science). Des régisseurs de spectacle animeront un stand de découverte, par la pratique, des techniques du son, de la lumière et de la vidéo. Le public pourra s'initier aux techniques de base (prise de son, diffusion, etc.) mais également aux technologies de traitement les plus innovantes grâce à des logiciels d'interaction.

Ce souk des sciences est issu de la collaboration active entre des partenaires soucieux de promouvoir et étendre la culture scientifique technique et industrielle sur notre territoire (CCPAL, Vélo Théâtre, mairie d'Apt, MJC, Camera lucida, Dyldo, PNRL).



L'observatoire astronomique Sirène, implanté à Lagarde-d'Apt est soutenu par la CCPAL. Le ciel d'une grande qualité y est propice à la pratique de l'astronomie. Il est situé sur une ancienne zone de lancement de missiles (label Patrimoine du XX^e siècle). Histoire, paysages, panorama, riche biodiversité, technologie, astronomie... attirent de nombreux visiteurs. Il accueille toute l'année, sur réservation,

tous les publics pour des observations de la voûte étoilée. De l'initiation pour les néophytes et les curieux, aux nuits pour les astronomes, chacun peut, accompagné par un membre de l'équipe Sirène, profiter des télescopes de l'observatoire pour découvrir et admirer planètes, amas d'étoiles, nébuleuses, galaxies... et le soleil lors des visites de jour. Des événements ponctuent l'année, comme le Festival du soleil pour fêter l'été, les Nuits des étoiles en août ou le Festival des fusées à eau fin septembre.

04 90 75 04 17

courriel : sirene@obs-sirene.com - site : www.obs-sirene.com

MOBILITÉ

Allez-y avec ZAPT

La communauté de communes Pays d'Apt Luberon vient d'adhérer à l'agence de mobilité de Vaucluse mise en place par le CBE (comité du bassin d'emploi) du pays d'Apt. Le *Trait d'union* a recueilli quelques informations prises sur le vif lors du dernier forum de l'emploi auprès de Philippe Lebas et Patricia André, respectivement président et directrice du CBE ainsi que de Justine Renaux chargée de mission pour ZAPT

« Cette agence est l'extension naturelle de ZAPT, confie Philippe Lebas. Nous l'avons conçue et nous la mettons en place pour élargir à tout le Vaucluse cette expérience réussie et faire part de l'expertise reconnue qui est la nôtre dans la gestion de la mobilité. Cette agence indépendante proposera ses services aux collectivités, aux établissements publics, aux associations qui ont investi dans des infrastructures sans pour autant avoir les moyens d'en assurer l'animation. Notre domaine d'intervention est vaste. Cela va de la communication jusqu'à la vente de billets. Nous n'allons pas nous substituer aux moyens existants mais seulement les mettre en valeur et les rendre visibles. Certaines collectivités ont beaucoup investi dans des infrastructures de transport et sont désormais pourvues de ce que l'on appelle des plates-formes multimodales. Ce sont des bases logistiques où comme à Cavaillon, la gare SNCF, la gare routière et un parking sont situés côte à côte. Mais il manque l'information et le savoir-faire dans la mise en œuvre de pratiques multimodales de dépla-

cement comme associer le transport en train et le co-voiturage sur un trajet. C'est un exemple mais il y a beaucoup d'autres voies à explorer, des projets innovants à soutenir. La CCPAL par son importance croissante sur le territoire a été approchée par le CBE. Elle soutient par son adhésion notre démarche puisqu'elle est très impliquée dans le développement économique et tout spécialement le développement durable ce que bien évidemment sous-tend la démarche ZAPT et cette agence de mobilité. »

Expérience ZAPT

La centrale de mobilité ZAPT lancée par le CBE en janvier 2012 avec le soutien au démarrage des ex-communautés du pays d'Apt et du Pont Julien et expérimentée depuis trois ans connaît un bilan positif. ZAPT c'est 7000 personnes renseignées ou sen-



sibilisées, 1200 annonces de covoiturages déposées, 36 animations, des témoignages dans plusieurs conférences régionales et enfin une initiative reprise dans d'autres territoires. ZAPT continue mais l'extension du service au Vaucluse est naturelle et répond à un besoin prégnant en matière de mobilité, d'où la création de l'agence départementale.

Création d'un guichet unique

Le conseil régional et le conseil général aident financièrement à la création de cette agence. Sa vocation est de devenir autonome et de s'autofinancer. Ses objectifs statutaires sont d'assurer le conseil en mobilité, de développer les modes alternatifs à la voiture individuelle (transports en commun,

marche à pied, vélos, covoiturage...) en proposant une offre lisible et accessible, d'être un incitateur d'innovations en développant de nouveaux projets et enfin de répondre aux enjeux de développement durable. Concrètement, l'agence va regrouper tous les renseignements sur les différents modes de transport, elle va vendre des titres de transport, proposer des services de co-voiturage s'appuyant sur les structures existantes comme blablacar, ZAPT ou autre. Proposer sur les territoires des animations annuelles en direction du grand public, une plateforme internet, des numéros de téléphone et une présence physique dans les gares routières. Le but visé est la création d'un guichet unique en matière de transport rassemblant toute l'offre de mobilité facilement accessible et repérée sur tout le territoire.

Expertise et innovations

L'agence est en mesure aussi de proposer son expertise pour la réalisation de diagnostics et d'études, de formations, d'animations, d'outils pédagogiques à la demande de collectivités ou d'entreprises et cela grâce à une grande expérience acquise en matière de mobilité au fil des années.

Les projets innovants sont nombreux mais deux retiennent l'attention. La gestion d'un parc de vélo à assistance électrique (VAE) sur Apt et le lancement et l'expérimentation d'un système de covoiturage spontané. Et Philippe Lebas de conclure à ce sujet « *Il faut améliorer les transferts des villages vers la ville centre. Beaucoup de personnes se rendent à Apt, il suffirait d'installer dans ces villages un abri-bus avec la destination Apt pour inciter au covoiturage et pas seulement pour les personnes qui travaillent, cela vaudrait aussi pour les touristes. C'est une solution que nous étudions et qu'il faudra mettre en place.* »

Pour l'heure, peu d'agences de mobilités existent sur le territoire. On en trouve surtout dans la région Rhône-Alpes, précurseur en la matière ■

Philippe Lebas, Justine Renaux et Patricia André



GENS DU VOYAGE

**Roquefure,
un premier bilan positif**

La CCAPL est en charge de la gestion de cette aire de sédentarisation des gens du voyage, située dans le quartier Roquefure en sortie d'Apt en direction d'Avignon.

Gilles Ripert, président de la CCPAL, conscient des enjeux d'intégration, de sécurité et de salubrité liés à cette question a souhaité dès son élection y attribuer une vice-présidence, qu'il a confiée à Gérard Baumel, maire de Céreste.

Après quelques mois, le premier bilan est positif avec l'embauche de Jérémy Olive, en qualité de gestionnaire chargé de la mise en valeur du site, de l'accompagnement des personnes et de l'accueil.



Gérard Baumel, Jérémy Olive, Amandine Mestre et Amél Boumahdi

Cet agent a été recruté en septembre 2014 et il est depuis quelques mois installé sur le site même dans un "chalet". Ce mobil home est un véritable point de rencontre où il peut recevoir en toute convivialité les résidents de Roquefure, organiser des réunions, faire participer les habitants à la gestion et à l'amélioration de leur cadre de vie, tant au niveau de la salubrité que de l'esthétique.

La volonté de la CCPAL est avant tout de favoriser la médiation par une écoute attentive et la socialisation par des prises en charge spécifiques. Dans cette optique, la convention avec l'ADVSEA (Association départementale de Vaucluse pour la sauvegarde de l'enfance à l'adulte) se poursuit avec la présence quotidienne d'Amandine Mestre qui effectue un travail remarquable en direction notamment des adolescents.

**Philippe Lebas, nouvelle
vice-présidence**

La communauté de communes n'est pas une structure figée, c'est avant tout un outil au service du territoire qui sait évoluer en fonction des besoins et des contraintes au service des communes. Ainsi Philippe Lebas a accepté les nouvelles missions que lui a confiées le président Ripert et devient vice-président chargé de l'instruction du droit des sols, des travaux et du patrimoine. Le président Ripert, quant à lui, reprend le développement économique dont Philippe Lebas était initialement chargé.

L'urbanisme

Il ne s'agit pas d'une nouvelle compétence transférée par les communes à la communauté de communes Pays d'Apt Luberon mais du transfert d'un service auparavant assuré par l'État (DDT). Le désengagement de ce dernier en matière d'instruction des actes d'urbanisme (permis de construire, permis d'aménager, certificat d'urbanisme, déclaration préalable) sera effectif au 1^{er} juillet 2015. Face aux difficultés tech-

DROIT DU SOL - TRAVAUX - PATRIMOINE

niques, la CCPAL propose d'apporter une assistance aux communes membres en mettant en place un service commun d'autorisation du droit des sols. Ce service sera chargé de la procédure d'instruction des autorisations et actes, à compter du dépôt de la demande auprès de la commune jusqu'à la notification par le maire de sa décision. L'adhésion des communes à ce service ne modifiera en rien les compétences et obligations du maire en matière d'urbanisme. La DDT n'instruira plus de nouveaux dossiers à compter du 1^{er} avril 2015. Sous la responsabilité de Philippe Lebas la CCPAL met en place les structures opérantes adéquates et procèdera à des recrutements d'agents pour assurer la continuité.

Travaux et patrimoine

Pour les travaux en cours, ceux de la zone économique Perréal, ceux du plan d'eau, ceux de la crèche de Saint-Saturnin, pour les travaux à venir, excepté ceux liés à l'eau et l'assainissement qui sont traités à part, le besoin s'est fait jour d'un arbitrage politique et d'un élu responsable.

Le patrimoine de la communauté s'agrandit au fur et à mesure de son développement. Actuellement chaque service gère son patrimoine : bâtiment, véhicule, mobilier... jusqu'au crayon à papier. Pour une meilleure gestion et plus de rationalité un service transversal permettra de coordonner les actions. Philippe Lebas en qualité de vice-président coordonnera ce nouveau service avec Christophe Giordana, responsable des bâtiments et des espaces verts.

ASSAINISSEMENT**Apt : quartier Saint-Michel et Cucuron**

Domaine de compétence de la CCPAL, ces travaux d'assainissement vont commencer en mai et se poursuivre jusqu'en décembre. Il s'agit d'abord de séparer les eaux usées des eaux pluviales pour délester la station d'assainissement d'Apt fréquemment en surcharge lors de fortes pluies. Et aussi de remplacer les réseaux d'assainissement existants trop vétustes. Il sera également procédé à une extension du réseau dans ce secteur. Vous pouvez consulter la carte des travaux sur le site de la CCPAL : www.paysapt-luberon.fr/assainissement

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE



Osez le conservatoire !

La flûte kaval p.12
Témoignage de Simon p.12
La musique dans tous ses états p.13
L'équipe du conservatoire p.14
Agnès Méjean p.15
La flûte à bec p.15
Témoignage de Jean-Paul p.15

Témoignage de Margot p.16
Stéphane Koedinger p.16
Témoignage d'Isabelle p.17
Questions pratiques p.17
Calendrier des actions culturelles p.18
L'orgue de Sainte-Anne p.18

Un conservatoire rénové au service du plus grand nombre

Marie Rambaud

D'importants travaux ont été effectués au conservatoire de musique intercommunal. Le bâtiment rénové sera inauguré le 16 mai 2015. Marie Rambaud, vice-présidente en charge de la culture et du conservatoire de musique nous en explique le contexte.

Pouvez-vous nous rappeler comment ce conservatoire a été créé ?

Son parcours est une histoire de musiciens. En 1971, une école de musique municipale est créée à Apt. Sous l'impulsion de son directeur René Métyer, elle se structure et acquière, au fil des ans, une sérieuse réputation grâce à la qualité de son enseignement.

En 1986, elle a déménagé dans une partie des anciens bâtiments de l'hôpital d'Apt, avenue Philippe de Girard. En septembre 2008, la gestion de l'école de musique a été transférée de la ville d'Apt à la communauté des communes. Un nouveau projet d'établissement est élaboré pour cinq ans, définissant les grandes orientations pédagogiques et structurelles dans sa nouvelle dimension : celle de l'intercommunalité.

Pourquoi des travaux ont-ils été effectués ?

Les travaux conduits depuis un an dans ce bel édifice de la fin du XVIII^e siècle, pour un montant de 700 000 euros, étaient nécessaires. Le conservatoire dispose maintenant d'une surface de 1000 m² répartis sur quatre étages. Huit salles de cours ont été aménagées dont une salle de 70 m² adaptée à l'accueil de groupes d'enfants et aux pratiques d'orchestre. L'accessibilité et la sécurité ont été mises aux normes et



l'esthétique n'a pas été négligée. Une salle des professeurs favorise les échanges pédagogiques. La chapelle baroque a été aménagée en salle de spectacle d'une capacité de 100 personnes avec des loges pour les artistes. Avec son amélioration

technique (son et lumières) et l'installation d'un orgue à tuyaux, elle devient un lieu adapté pour la diffusion de concerts de qualité et accessible aux associations culturelles locales.

Comment l'école de musique est-elle devenue un conservatoire ?

Cela tient sans doute à la personnalité du directeur, Michel Rey qui, après avoir été professeur de percussions et de formation musicale dans cet établissement entre 1988 et 1995, en a pris la direction, cherchant à favoriser avant tout l'épanouissement individuel et l'ouverture à de nouvelles pratiques. Il a su motiver une équipe d'enseignants qualifiés, et défendre un projet d'établissement remarquable, qui a permis en 2011 sa reconnaissance par l'État en *Conservatoire à rayonnement intercommunal*. Le seul du département ! Ce label reconnaît un enseignement spécialisé de proximité, dynamique, performant et adapté aux spécificités culturelles, sociales et économiques du territoire. Il donne également aux diplômés obtenus une valeur nationale.

La formation à la musique n'est-elle pas réservée à une élite ?

L'ambiance qui prévaut aujourd'hui au conservatoire est sûrement un condensé de l'histoire de cette structure. L'esprit créatif, ludique et familial qui y règne n'entame en rien la rigueur des apprentissages, ni celle de la gestion. De la rigueur, il en faut beaucoup côté cour pour que côté jardin tout se passe avec fluidité.

Le conservatoire favorise l'accès à la pratique, à la connaissance et à la diffusion de la musique au plus grand nombre sur notre territoire. Plus de 400 élèves viennent au conservatoire, 1300 enfants des écoles élémentaires du territoire bénéficient d'un enseignement spécifique. (suite p. 12)



L'établissement est ouvert sur l'extérieur. Il élabore des projets culturels en lien avec différents partenaires : les écoles de musique de Sorgues, de Bretagne, le conservatoire d'Avignon, le centre social Lou Pasquier, la MJC, le Vélo Théâtre, etc. Avec près de trente manifestations

de grande qualité où se conjuguent convivialité, exigence, et innovation.

Ce conservatoire est une belle aventure !

Nous pouvons être fiers du résultat de ce travail de fond accompagné depuis plus de

quarante années par les élus locaux qui ont cru aux porteurs de cette dynamique et leur en ont donné les moyens.

Au nom des élus du conseil intercommunal, je remercie toute l'équipe du conservatoire et son directeur, les élèves jeunes et adultes, l'association Diapason, Monique Morel et Viviane Dargery, élues actives des deux derniers

mandats, le conseil général, la région PACA, la DRAC, l'Éducation nationale, l'architecte M. Jonathan et tous les corps de métiers. Ils ont tous œuvré pour rendre exceptionnel ce qui se vit ici autour de LA MUSIQUE !

Grace à eux l'aventure du sensible, les nourritures de notre vie intérieure se cultivent et se donnent ici ! L'avenir de nos jeunes nous motive tous pour l'essentiel !

« *La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent* » Pablo Casals, artiste, compositeur, musicien, violoncelliste, 1876-1973 ■

Conservatoire à rayonnement intercommunal, reconnu par l'État.

dans l'année, le conservatoire s'inscrit comme l'un des acteurs essentiels de la vie musicale en amateur du territoire

Ce pôle de compétences exceptionnel n'a cessé d'ouvrir aussi une carrière artistique professionnelle à de nombreux enfants du pays d'Apt.

Quels sont vos projets pour la suite ?

Il reste à élaborer le nouveau projet d'établissement qui aura comme ambitions de favoriser la pratique musicale en amateur, de tisser une collaboration plus étroite avec les écoles, collèges et lycées et d'adapter son enseignement aux nouvelles technologies. Ses missions se caractérisent par un savoir-faire musical et pédagogique



D. Chemirani et Isabelle Courroy - photo I. Ivanov

LA FLÛTE KAVAL

Le pays d'Apt Luberon peut s'enorgueillir d'avoir le seul établissement en France (et en Europe occidentale) à dispenser un enseignement régulier des flûtes kaval. Cette flûte traditionnelle d'Europe orientale et Asie centrale, était encore totalement inconnue en France il y a quelques années. Elle est en plein essor actuellement et c'est un de mes objectifs de développer son apprentissage sur le territoire. Ainsi, depuis 2002 et chaque mois, un week-end est dédié au jeu des flûtes kaval et à la musique d'ensemble des Balkans au conservatoire du pays d'Apt Luberon. Ces rendez vous sont très précieux et prisés.

L'atelier flûtes kaval et musique d'ensemble des Balkans a intégré la programmation *Marseille Provence, capitale de la culture 2013*. La région PACA m'a passé commande d'une création musique et danse des Balkans. Pour ce spectacle TovaE, vingt élèves de l'atelier se sont mobilisés et nous avons eu un très beau succès à Apt au Vélo Théâtre, à Aubagne pour *Le Monde est chez nous*, ainsi qu'à Manosque et Digne lors du *Monde en région*.

Pour information, aucun pré-requis n'est nécessaire pour intégrer ces ateliers, hormis une motivation forte et le temps indispensable à y consacrer. L'esprit des cours est collectif et la transmission se fait oralement, par l'écoute, sans partition.

Isabelle Courroy

Simon "s'éclate" au conservatoire

Simon Brico, bel adolescent entouré de jeunes filles discute devant le conservatoire, son cours terminé. Accordéoniste depuis 8 ans, bassiste depuis l'an dernier, Simon prend beaucoup de plaisir à jouer en groupe de musiques actuelles. Il a fait partie de l'aventure musicale *Le Petit Carton* (Raoul Petite). Il a aussi participé aux différents stages organisés par le conservatoire et tout cela a été très gratifiant pour lui. Pour autant il n'oublie pas son instrument de prédilection, l'accordéon qu'il a choisi tout petit et dont il joue très bien en solitaire aussi. Alors le conservatoire de musique, Simon le confirme c'est un endroit où l'on "s'éclate".





LA MUSIQUE DANS TOUS SES ETATS

Michel Rey

directeur du conservatoire de musique

Le conservatoire de musique a fait peau neuve. Ses locaux, après de nombreux travaux de réaménagement intérieur, vont être inaugurés le 16 mai. Son directeur, Michel Rey, présente l'organisation de l'établissement et ses pratiques pédagogiques.

Une évolution des pratiques

Michel Rey accompagne l'ensemble des changements opérés pour développer l'école : l'évolution des pratiques musicales, l'enrichissement des disciplines, l'augmentation parallèle de la demande, la création de postes, la formation professionnelle continue des enseignants titulaires du diplôme d'État, du certificat d'aptitude ou du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant).

En partenariat avec l'inspection académique et le conseil général de Vaucluse, il a développé les interventions musicales en milieu scolaire sur l'ensemble des communes du pays d'Apt. Il a ouvert l'école à l'innovation pédagogique et favorisé la rencontre des amateurs et des artistes professionnels du territoire. En 2008, il adapte l'organisa-

tion de cette institution aptésienne à sa nouvelle dimension intercommunale. C'était indispensable. Le nombre d'élèves venant des villages extérieurs ne cessait d'augmenter. Le transfert de ce service à l'intercommunalité a donné un nouveau souffle et des moyens supplémentaires à l'école. Dans ce cadre, en collaboration avec l'équipe pédagogique et en concertation avec l'association des parents d'élèves, il a élaboré un projet d'établissement sur cinq ans visant à adapter la structure à sa pratique et à son rayonnement. Ce projet a été validé par la communauté de communes et a permis d'obtenir en 2012 le classement, par l'État, de l'école en *Conservatoire à rayonnement intercommunal*.

L'organisation de l'enseignement

Deux personnes ont été recrutées pour répondre aux nouvelles exigences de qualité : Robert Sautero — il remplace Yvonne Aubert qui a assuré l'accueil durant tant d'années — est aussi chargé de la communication du conservatoire, et un emploi d'avenir de gardien-régisseur, Samantha Sanchez. L'enseignement est organisé autour de sept départements musicaux : éveil et formation musicale — en partenariat avec le Lion'club qui finance les instruments — cordes et musiques anciennes, bois et cuivres, instruments polyphoniques, musiques actuelles, musiques traditionnelles, (suite p. 14)

Les chiffres du conservatoire

28

disciplines enseignées

25

employés

400

élèves au conservatoire

340

heures de cours par semaine

51

heures d'intervention hebdomadaire en milieu scolaire

1300

élèves en milieu scolaire

30

manifestations musicales par an



musique de chambre et pratique en amateur. Chaque département est coordonné par un enseignant. L'équipe pédagogique se réunit régulièrement autour de projets d'actions. Ce fonctionnement permet de fédérer les enseignants et d'insuffler un esprit d'équipe.

Le conservatoire s'adresse à tous les publics (enfants, adolescents, adultes). Il répond à des attentes très variées en termes d'esthétiques musicales et d'objectifs, dans un esprit d'ouverture où exigence, application et implication se conjuguent avec plaisir, émulation et innovation.

Une offre de formation variée

L'offre de formation est très complète. Elle se décline autour d'instruments traditionnels comme le piano, la guitare classique, la flûte traversière, le violon, le violoncelle, la clarinette, l'accordéon, la batterie, l'orgue, le saxophone, la trompette, le clavecin, la flûte à bec, la contrebasse, la flûte kaval... La formation musicale, éveil et initiation, passe aussi par la pratique du chant (choral ou individuel), par des ateliers, des stages, des pratiques d'orchestre et les musiques traditionnelles des Balkans. Les musiques actuelles ne sont pas oubliées. Elles sont nées il y a dix ans de la pratique et du désir d'élèves de jouer en groupe. Aujourd'hui elles sont regroupées au sein d'un même département et bénéficient de locaux par-

faitement adaptés.

Avec l'aide du conseil régional PACA le conservatoire vient d'acquérir, un orgue à tuyaux de la deuxième moitié du XX^e siècle. Installé sur la coursive de la chapelle, ce petit frère de l'orgue de la cathédrale offre un outil très performant pour la classe d'orgue et permettra d'accueillir les artistes qui sillonnent la route des orgues le temps d'un concert.

Au conservatoire, la musique ne se pratique pas seulement en solitaire. Les auditions devant les parents sont des moments privilégiés où chacun s'applique. Faisant fi de quelques fausses notes, on devient musicien en jouant en public. Depuis 2001, le conservatoire multiplie les projets hors de ses murs pour porter l'enseignement artistique dans les écoles du territoire. Ce dispositif est complété par l'éveil musical dans les crèches, des actions culturelles, des projets, des rencontres artistiques.

Le prochain projet d'établissement

Penser à l'avenir, anticiper sur les pratiques, intégrer les nouvelles technologies, l'ordinateur... et ne pas regarder passer le train de l'innovation. Avec la mise en place de la réforme des nouveaux rythmes scolaires, l'effectif a baissé de 13% alors que la tendance était à la hausse depuis de longues années. Il faut tenir compte de cette nouvelle



Semaine baroque, conservatoire

donne et proposer des alternatives. Le conservatoire est ouvert aux enfants à partir de 5 ans mais il est sans limite d'âge. Pour répondre à l'évolution de la société du temps libre et à l'afflux de jeunes retraités, le conservatoire doit s'ouvrir davantage aux adultes. L'école est tout à la fois un lieu d'apprentissage, de rayonnement mais aussi un lieu de vie et de culture, sans doute l'un des plus fréquentés du territoire.

Inauguration et journées portes ouvertes

A l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux, le conservatoire ouvrira ses portes du 13 au 20 mai. Le public pourra assister et participer gratuitement à de nombreux événements : chaque soir, à 18 h 15, un concert à la chapelle baroque, samedi 16 et dimanche 17, des ateliers en famille autour de L'OMNI, *Objet musical non identifié* ou pour les plus jeunes (18 mois à 6 ans) autour de l'écran sonore, installation musicale proposée par l'association Gampau. Tout au long de ce week-end, une visite guidée et sonore des locaux du conservatoire sera également proposée.

Réservation obligatoire pour les ateliers et visites des samedi 16 et dimanche 17 mai.

L'ensemble du programme fera l'objet d'une communication spécifique ■



L'équipe du conservatoire, de gauche à droite : Pierre-Olivier Brochec, Fred Beaussac, Marc Bellion, Stéphane Koedinger, Michel Rey, Patrice Mariani, Agnès Mejean-Roussies, Beatrice Bourdin, Elisa Barbessi, Pierre Tran, Isabelle Granier, Sophie Bois, Laurent Fléchaire, Michel Rigouard, Mireille Aymard, Robert Santero, Myriam Rouxel, Olivier Sirabella, Bakta Touak

Une vie de violon !



Agnès Méjean musicienne, violoniste, est arrivée à l'école de musique en septembre 1975 et fêtera donc bientôt quarante ans d'enseignement au conservatoire. Elle a créé la classe de

violon qui n'existait pas à l'époque. Elle a vu passer des générations d'élèves et cite pêle mêle ceux qui maintenant sont devenus professeurs comme Olivier Sirabella, Béatrice Bourdin, Michel Rigouard, Frédéric Beaussac. Le violon semble lui avoir conservé une éternelle et malicieuse jeunesse. Agnès se rappelle temps de l'école place du Septier, les jours de marché, dans l'ambiance un peu bohème de la fin des *seventies*. Aujourd'hui, elle apprécie le confort des nouveaux locaux et plus encore les récents travaux qui assurent luminosité et insonorisation à sa salle de classe. Elle s'étonne encore aujourd'hui de l'engouement pour son instrument auprès des élèves et particu-



Photo Kraft box

lièrement des jeunes enfants qui chaque année lui arrivent en nombre. La classe de violon comporte 33 élèves dont un quart d'adultes ■

Du rêve à la réalité

Décidément l'accordéon a le vent en poupe au conservatoire. Jean-Paul Mattiello, 51 ans, est boulanger à Villars. Il fait partie de ces 24% d'adultes qui poussent la porte du conservatoire. Le hasard a voulu qu'un de ses amis s'inscrive ici et il l'a imité.

L'accordéon, il s'en est amusé tout petit .../...

Hier en os, en bambou, en bois de fruitiers, en ivoire ou en buis, en ébène, en palissandre ou en bois de rose... Aujourd'hui en plastique ou en résine...

Teintée, patinée ou naturelle...

Sopranino, soprano, alto, ténor, basse, grande basse...

En ut, en ré, en fa ou en sol...

En consort, en solo, dans la poche de l'oiseleur, dans un salon avec un clavecin, une viole de gambe et une chanteuse, dans l'orchestre de MM. Lully ou Telemann...

Sur une scène de musique brésilienne, de jazz manouche, ou sur une scène avec cinquante musiciens jouant des danses du sud de la France, du centre-France ou de Bretagne...

Cousine de la flûte des Andes, de l'ocarina, de la flûte indienne, du shakuachi, du ney, de la flûte kaval, de la flûte traversière sa grande rivale dans l'histoire...

Un instrument simple...

La flûte à bec, l'instrument le plus simple du monde, mais si délicat et subtil : un simple tube de bois, un sifflet, un bec, un biseau, des trous, et, merveille des merveilles, le souffle du musicien ! Et la magie opère !

LA FLÛTE À BEC SUR TOUS LES TONS



Reconstitution d'un Consort de flûtes Renaissance par Bruno REINHARD, facteur de flûtes à Caromb, 84

Le musicien inspire et son souffle donne vie à la flûte et fait naître le son qui devient musique : mélodie douce ou prouesse virtuose, musique de danse, chants d'oiseaux, affects, sonate, concerto...

de tous les temps...

Elle a traversé les âges : la Préhistoire, le Moyen-Âge, la Renaissance, l'époque baroque... puis elle est tombée dans l'oubli : long sommeil...

XX^e siècle : réveil de la musique ancienne et des instruments anciens dont la flûte à bec. Des compositeurs écrivent de nou-

veau pour elle.

joué par les plus grands...

Quelques grands noms de musiciens qui ont fait revivre la musique ancienne depuis la seconde moitié du XX^e siècle : Alfred Deller, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, les frères Kuijen, Jordi Savall, William Christie...



Flûte à bec de Thomas Stanesby junior (1692-1754), ivoire avec ornement d'or

Quelques grands flûtistes à écouter et réécouter : Franz Brüggen, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Pierre Hamo, Dan Lorin, Eloïse Gaillard, François Lazarevitch, Julien Martin, Marine Sablonnière...

Béatrice Bourdin



.../... sur un jouet. Il rêvait d'en posséder un vrai. C'est chose faite depuis 7 ans.

Petit à petit il progresse. « C'est plus difficile, dit-il, quand on commence tard mais je m'accroche et m'entraîne dur pour les auditions. Je prends beaucoup de plaisir à jouer. C'est cela qui est important. Et puis l'ambiance est bonne ici ce qui favorise l'apprentissage. »

Margot a déjà son public de fans

Croisée dans le couloir, ravissante fillette de Saint Martin de Castillon, Margot Smither, sept ans et demi, accompagnée de sa grand-mère, est à la recherche de son professeur. Elle ne s'est pas fait prier pour jouer un petit air de flûte. Elle a de quoi tenir. Papa est saxophoniste et maman anime une troupe théâtrale. Les deux enfants du couple sont au conservatoire. Son frère, Gaspard, 10 ans et demi, s'applique à la batterie. Selon sa grand-mère, Margot qui fait de la flûte depuis deux ans est très appliquée et motivée et elle adore participer aux auditions.



Stéphane Koedinger, professeur itinérant

Professeur de guitare, Stéphane Koedinger a choisi de partager son temps d'enseignement entre ses cours au conservatoire dans le département des musiques actuelles et l'enseignement artistique musical dans les écoles du territoire.

Par convention, le conservatoire travaille avec l'Éducation nationale et les établissements scolaires du territoire. Cinq enseignants mettent ainsi leurs compétences artistiques au service des enfants scolarisés. Chaque année, avec le soutien du conseil général de Vaucluse, ce dispositif permet à près de 1300 enfants, de la grande section de maternelle au CM2, d'accéder à une pratique musicale adaptée. Un travail d'envergure et une belle réussite.

« Ce n'est pas un cours d'instrument, ni de formation musicale, dit Stéphane, mais de

l'éducation musicale sous forme ludique. Les séances durent 45 minutes et se déroulent avec le professeur des écoles sur des projets d'école ou de classe. On intervient à la demande expresse des enseignants et il y a plus de demandes que de possibilités d'intervention. Ça fonctionne très bien. On travaille sur des contes musicaux, la musique du monde, les chants... Il faut être polyvalent. Le travail aboutit souvent à des spectacles ou à des créations comme le CD Ballade en pays d'Apt réalisé par les élèves des écoles d'Apt, Gargas et Saignon. En tout cas, c'est du concret et l'objectif d'amener la musique là où se trouvent les enfants est pleinement rempli.

A côté de l'enseignement classique au conservatoire j'apprécie de participer à cette démarche culturelle et de varier les plaisirs. »



Concert de flûtes à bec à la chapelle baroque



KraftBox



Quelle chance pour les enfants !

Maman du petit Bastien, qu'elle accompagne à son cours de formation musicale, Isabelle Martin aurait bien aimé faire de la musique quand elle était enfant. Elle mesure la chance d'avoir un conservatoire de musique en pays d'Apt Luberon. C'est un très gros

atout pour les enfants. Elle apprécie les professeurs et les nouveaux locaux. Son fils a découvert la musique à l'école communale de Rustrel par les interventions des professeurs du conservatoire en milieu scolaire : ça lui a beaucoup plu et il a voulu continuer à faire de la musique.



Questions pratiques

Adresse postale

Avenue Philippe de Girard 84400 APT
Tel : 04 90 75 36 01
Fax : 04 90 04 51 80

Site internet

www.conservatoiredemusiqueaptluberon.fr

Adresse mail

conservatoire@paysapt-luberon.fr

Direction : Michel Rey

Secrétariat : Bakta Touak

Accueil, communication : Robert Santero

Accueil, régie technique : Samantha Sanchez

Horaires d'ouverture

Lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h30
mercredi et samedi
de 9h à 18 h 00

Âge d'inscription

à partir de 5 ans
sans limite d'âge
cursus pour adultes

Tarifs par trimestre

Enfant : éveil musical, initiation formation musicale, atelier chant choral ou autre pratique collective :

- élèves sur le territoire de la CCPAL 32 €
- élèves hors territoire CCPAL 53 €

Instrument et formation musicale, parcours global ou personnalisé :

- enfant : 47.5 €
- hors CCPAL 85.5 €
- adultes : 74 €
- hors CCPAL 106€

Pré-inscriptions et renseignements

à partir du mois de mai
Inscription des nouveaux élèves à partir du 2 septembre 2015.

Disciplines enseignées

- éveil et initiation musicale
- formation et culture musicale
- chant choral
- violon
- violoncelle
- contrebasse
- flûte à bec

- clavecin
- basse continue
- musique de chambre
- consort de flûtes
- guitare
- accordéon
- orgue
- piano
- piano jazz
- flûte traversière
- clarinette
- saxophone
- trompette
- trombone
- quatuor et ensembles
- batterie
- percussions
- guitare moderne
- basse
- chant
- ateliers MAO
- formation musicale spécifique
- stages
- atelier de flûte kaval
- collectif des Balkans.



LA VÉRITABLE RÉSURRECTION DE L'ORGUE DE SAINTE ANNE !

Ce bel orgue dominant le cœur de la cathédrale d'Apt avait besoin d'une restauration d'envergure. La ténacité des Amis de l'orgue depuis plus de trente ans a permis de rassembler les financements nécessaires ! Des citoyens, la ville d'Apt, la CCPAL, le département, la DRAC, la paroisse, des mécènes et la Fondation du patrimoine l'ont permis !

Depuis juin 2013, Pierre Saby, facteur d'orgue, a démonté et réparé les mécanismes, restauré les tuyaux, pour tout réinstaller dans le buffet réhabilité par Alice Quoirin. L'harmoniste Denis Marconnet lui a donné un son permettant de jouer un large répertoire. Lucien Aurard, curé d'Apt, s'en réjouit, étant lui-même organiste et grand amateur de musique.

L'orgue tiendra son rôle dans la liturgie et dans le cadre d'un projet culturel et pédagogique afin de rendre la musique d'orgue accessible au plus grand nombre : concerts, conférences, cours. La locomotive de ce projet est Sophie Bois, enseignante de la classe d'orgue au conservatoire de musique intercommunal. Elle organise avec l'association Culture et orgues en Pays d'Apt des concerts dans les villages ainsi que le *Marché musical* le samedi à 11 h dans la cathédrale d'Apt. De nombreuses manifestations pour honorer le lancement du nouvel orgue sont prévues, auxquelles vous êtes tous invités ! L'inauguration officielle aura lieu le 20 juin.

*Avec la participation
de Sophie Bois*

Actions culturelles 2^e trimestre 2015

Scène ouverte au conservatoire

15 avril à 18h30 : chapelle baroque, Apt

Rencontre de saxophones

17 avril à 19h : centre culturel de Sorgues

Scène ouverte au conservatoire

22 avril à 18h : chapelle baroque, Apt

Stages Zic Zac

5,6 et 7 mai : conservatoire

Concert du département cordes et musiques anciennes

23 mai à 18h : église de Joucas

Qui c'est celui-là ?

30 mai à 20h : jardin du Parc du Luberon

Scène musiques actuelles

31 mai : Beaumont de Pertuis

Audition de musique de chambre

3 juin à 18h30 : chapelle baroque, Apt

Quand je serai grand

6 juin à 18h : chapelle baroque, Apt

Rencontre de saxophones

12 juin à 19h : L'Isle sur la Sorgue

Choro / journée brésilienne

14 juin à partir de 12h :
La Fabuleuz, Saignon

Rencontre de saxophones

19 juin à 19h : Villars

Inauguration de l'orgue de la cathédrale

20 juin durant le *Marché musical* du matin

Fête de la musique

21 juin : Apt et Saignon

Concert Zic Zac

4 juillet à 19h : Ôkhra, Roussillon

Qui c'est celui-là ?

5 juillet à 20h, Le Boisset

INAUGURATION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS D'APT LUBERON du 13 au 20 mai,

TEMPS FORTS LES 16 ET 17 MAI

L'ensemble du programme fera l'objet d'une communication spécifique :

www.conservatoiredemusiqueaptluberon.fr

Calendrier prévisionnel. Sous réserve de modifications.



LAGARDE D'APT

Pays d'étoiles et de lavande



GIGNAC

Un passé de fer

Ce village de 67 habitants situé à 15 km d'Apt, à l'extrémité de la chaîne des ocre, est un lieu paisible niché au cœur d'une nature sauvage et préservée. Dans des temps reculés, depuis le Néolithique jusqu'à la fin de l'époque gallo-romaine on y exploitait le fer au quartier dit de *La Ferrière*.

Calme et sérénité retrouvée

Aujourd'hui aucun commerce n'y est installé ; les derniers agriculteurs ont pris leur retraite, un seul chevrier vit encore au pays ainsi qu'un artisan maçon. Le peintre, Georges Nassos, vient y puiser l'inspiration quelques mois par an.

Ce lieu plein de charme est surtout apprécié pour sa sérénité et la richesse de son patrimoine avec son église romane du XII^e siècle dont la porte est classée, qui recèle de beaux tableaux du

XVII^e et qui, au moment de Noël, abrite une crèche renommée.

Après un passé tumultueux

En 1575, suite à la conversion au calvinisme d'une religieuse défrôquée, des villageois s'emparèrent du château. Assiégé par la Ligue à la demande du seigneur Barthélémy de Thomas, le château fut en partie incendié. La reconstruction eut lieu à la fin du XVIII^e siècle.

L'été, les gîtes s'ouvrent et la population double ; les 14 juillet et 15 août sont fêtés entre habitants, moments privilégiés d'échanges et de partage.



Haut lieu de la Résistance durant la seconde guerre mondiale, Lagarde d'Apt est situé sur le plateau d'Albion à plus de 1000 mètres d'altitude. Village le plus élevé de la communauté de communes Pays d'Apt Luberon il en est aussi le plus préservé : plus de 100 hectares de forêt vont être classés en zone à valeur biologique majeure, cas unique en région Paca. Mais il en est aussi le plus petit : pas de ruelles ni de place principale, seulement une église et une auberge !

Lavande à perte de vue

Ses 39 habitants sont éparpillés dans des fermes isolées de 200 à 600 ha. Ils pratiquent l'élevage ovin et l'agriculture biologique avec, bien sûr, la lavande. Deux distilleries se sont d'ailleurs installées sur la commune. Ici on trouve la lavande vraie ou lavande fine, la *Lavandula angustifolia*. Venez au début de l'été voir les champs en fleurs onduler à perte de vue sous un ciel particulièrement pur !

A visiter

Si pur que l'observatoire astronomique Sirene, installé sur une ancienne zone de lancement de missiles stratégiques nucléaires, propose des soirées d'observations étoilées pour tous (plus d'infos p.7).

Mérite le détour

Fins gourmets, vous serez comblés ! Le Bistrot de Lagarde d'Apt s'enorgueillit d'avoir un chef étoilé, sa table est l'une des plus réputées du territoire.



A l'auberge Les Esfourniaux, ce sera repas à la ferme au milieu d'un élevage de cerfs et de daims.

A faire

Pour les adeptes de la randonnée, de nombreux sentiers vous emmèneront au cœur d'une nature sauvage et préservée sous la protection de N-D de Lameron, chapelle romane située sur la route menant à Saint-Christol avec, depuis trois siècles, un pèlerinage annuel : le 1^{er} juin.



RUSTREL

Le Colorado provençal

Blotti aux pieds des Monts de Vaucluse, Rustrel compte aujourd'hui un peu plus de 780 habitants.

Rustrel fut le berceau de l'extraction et production de l'ocre. Des paysages grandioses façonnés par l'érosion et la main de l'homme s'étendent sur une trentaine d'hectares : c'est le Colorado Provençal. Les chemins conduisent à la découverte de dunes oranges, jaunes, rouges, et de pics géants aux couleurs chatoyantes contrastant avec les falaises de craie et les forêts de pins sylvestres.



Autre curiosité, le Laboratoire Souterrain à Bas Bruit (LSBB) ce laboratoire scientifique multidisciplinaire est un centre de recherche international. Avec ses 4 km de tunnels et 53 ha en surface, cet ancien poste de conduite de tir (PCT) est un patrimoine national exceptionnel du XX^e siècle. La construction et la réalisation de tout le complexe militaire



du plateau d'Albion fut à l'époque le plus grand chantier d'Europe dont la partie emblématique reste cette capsule blindée de 1 250 m³.

Un patrimoine architectural varié

Outre son patrimoine naturel, Rustrel possède un riche patrimoine architectural avec son château du XVII^e siècle, les ruines du prieuré Saint-Julien du XI^e, l'église paroissiale

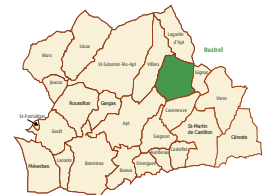
Saint-Romain, la Chapelle Saint-Roch, ses fontaines et le lavoir de La Marquise, le musée du moulin à huile du XVIII^e, les calvaires, et son habitat.

A voir et écouter

Au fil des années beaucoup d'artistes professionnels et amateurs se sont installés à Rustrel et tous les deux ans, ils ouvrent leurs portes pour deux journées de rencontres et d'échanges. Cette manifestation intitulée *Voir Ecouter* rencontre un vif intérêt auprès du public.

A ne pas manquer

Ses vide-greniers nocturnes, ses sentiers de randonnées pédestres (le GR6) et les sentiers de l'ocre, son plan d'eau aménagé, sa piscine, son camping, font de Rustrel un lieu privilégié très apprécié des touristes.



A G E N D A

Bel été

NOUVELLE ÉDITION DU GUIDE DE VOS MANIFESTATIONS LE BEL ÉTÉ

- Vous êtes organisateur d'un événement culturel ou touristique qui se déroulera sur le territoire du Pays d'Apt Luberon entre le 21 juin et le 21 septembre 2015.
- Vous souhaitez que votre manifestation apparaisse dans l'édition 2015 du guide *Bel été*.
- Alors saisissez vos informations en ligne, avant le 30 avril prochain, sur le site suivant : <http://bel-ete.provence-en-luberon.com/>
Comme chaque année, la communauté de communes édite la brochure *Bel été* pour promouvoir tous les événements culturels et touristiques estivaux organisés sur notre territoire (festivals, spectacles, expositions, bals, fêtes, marchés, visites guidées, manifestations sportives, loisirs, etc.). Elle est diffusée très largement et remporte chaque année un grand succès auprès du public touristique et de la population locale. Les manifestations qui nous seront communiquées après le 30 avril ne pourront pas être publiées dans la version papier du *Bel été*, mais seront diffusées sur le site internet de l'Office de tourisme intercommunal. Pour toutes questions ou difficultés liées à la saisie de vos informations, vous pouvez prendre contact avec Martine di Ciccio par téléphone (04 90 74 70 24) ou par mail ([martine.diciccio@paysapt-luberon.fr](mailto:diciccio@paysapt-luberon.fr)).

Concerts

jusqu'au 28.09.2015

tous les samedis

Marché musical

Venez profiter de l'orgue restauré avec cet événement musical régulier, qui a lieu pendant le marché et offre au public un moment musical de détente et de découverte, entrée libre
Cathédrale Sainte- Anne, Apt

16.04 au 18.04.2015

Échanges culturels France-Palestine autour de concerts
MJC, Apt

16.05 et 17.05.2015

Inauguration du conservatoire de musique
Un programme riche et varié de concerts et d'auditions à consulter sur www.conservatoire-redemusiqueaptluberon.fr

29.05.2015

Ada Bonora et Mathilde Giraud
Harpe et chant
Eglise N-D, Saignon

Expositions

26.03 au 26.09.2015

14h00 - 18h30

Visibles / Invisibles

L'Afrique urbaine et ses marges



15 artistes contemporains : peintres, photographes, vidéastes et sculpteurs ont été invités à présenter des œuvres sur le thème de l'Afrique urbaine contemporaine et de ses minorités invisibles. Artistes mondialement renommés (comme le sud-africain William Kentridge ou le photographe congolais Sammy Baloji), et jeunes talents confirmés (le photographe Nyaba Léon Ouédraogo ou le peintre Dawit Abebe) ont tous fait le choix d'un questionnement sur la notion de marge en Afrique. Fondation Blachère
Avenue des Argiles, Apt
www.fondationblachere.org

24.04 au 9.05.2015

Patricia Roussel

Après avoir exposé cet hiver 25

toiles grand format dans chaque mairie de l'intercommunalité, Patricia Roussel les rassemble à l'Atelier d'art visuel
place du Postel, Apt
06 68 77 09 92

24.04 au 31.10.2015

Les faïences d'Henri Bernard de la Croix, entre art et industrie

Musée de l'aventure industrielle
place du Postel, Apt
04 90 74 95 30

15 au 17.05.2015

L'amandier et/ou ses fruits

Exposition du concours photo
Remise des prix 17 mai à 18h
Au temple, Lacoste
organisé par le foyer rural
07 81 58 56 52
lacoste84.fr@gmail.com

24.05 au 30.05.2015

Fleurs et primeurs de Françoise de L'homme au profit des Trois Cyprès



Françoise de L'homme joue des pinceaux comme d'un appareil photo pour capter l'image de végétaux essentiellement issus de notre région. Exposition-vente d'aquarelles dont le bénéfice reviendra intégralement aux Trois Cyprès (qui contribuent, rappelons-le, à la réalisation de projets portés par des associations locales à

vocation sociale).

Vernissage 23 mai, 17h30

Ouverture : dimanche 24, lundi 25 et samedi 30 mai de 10h à 12h30 et de 15h à 19h, du mardi 26 au vendredi 29 mai de 15h à 19h.

L'Atelier de Chaupierre : 5, rue du Théâtre, St-Saturnin-lès-Apt

6 et 7.06.2015 10h30 - 19h
Honoré

Cercle de l'union, Caseneuve

26.06 au 6.07.2015 15h - 19h
Méditerranéennes, huiles de Jean Claude Marc
Cercle de l'union, Caseneuve

Festivals



02.05.2015 de 14h00 à 17h00
Craie sur trottoir - 8^e édition
Lacoste



02.06.2015 20h30
Duo Sarah MMurcia / Magic Malik Salle municipale, Apt

03.06.2015 12h30
Libres
Chapelle baroque, Apt

03.06.2015 16h
Entre chien et loup
Spectacle jeune public
Chapelle des Carmes, Apt

03.06.2015 20h30
Omun Vélo Théâtre - Apt



Soweto Kinch

03.06.2015 21h30
Even Eden Vélo Théâtre - Apt

04.06.2015 12h30
Guillaume Roy solo
Chapelle baroque, Apt

04.06.2015 18h00
Horizons Vélo Théâtre, Apt

04.06.2015 20h30
Spring roll salle municipale, Apt

04.06.2015 21h30
Soweto Kinch
Salle municipale, Apt

04.06.2015 23h
DJ set - Jazz club, Bocal, Apt

05.06.2015 12h30
ACcapulco - Julien Desprez
Chapelle des Carmes, Apt

05.06.2015 12h30
Film : Expérience africaine, en présence du réalisateur Laurent Chevallier, Cinemovida Apt

05.06.2015 19h30
Fanfare

05.06.2015 20h30
Trio rouge

05.06.2015 21h30
Bojan Z solo

05.06.2015 23h
Fanfare déambulation
Salle municipale, Apt

05.06.2015 23h
Eyma Bocal, Apt

06.06.2015 10h
Fanfare déambulation Apt

06.06.2015 11h
Scènes jeunes talents
avec les élèves du conservatoire

06.06.2015 12h30
Wood Wose
Place Jules Ferry, Apt

06.06.2015 18h30
Conférence **Jean-Paul Ricard**
Chapelle des Carmes, Apt

06.06.2015 19h30
Fanfare déambulation
Place Gabriel Peri, Apt

06.06.2015 20h30
Donkey Monkey
06.06.2015 21h30
Brass Mask
06.06.2015 23h
SP 95
Salle municipale, Apt

07.06.2015 10h30
C. Bertocchi - G. Orti
Balade village de Saignon
07.06.2015 12h30
Sous le pont
Pique-nique - pl du Presbytère
Saignon

07.06.2015 17h
Wasla duo
Eglise, Gargas

Plus d'informations :
www.luberonjazz.net

Fête

07.06.2015 9h 18h
Fête de la cerise
Chaque année, plus de 7000 tonnes de cerises sont produites dans le pays d'Apt. Alors que la récolte bat son plein,

la commune de Caseneuve organise une grande manifestation populaire avec un marché de producteurs et un marché artisanal, suivis de nombreuses animations, expositions, démonstrations, concours, repas villageois, ...

Comité des fêtes et mairie de Caseneuve : 04 90 75 20 01

Salon

28.06.2015 10h à 18h
J'écris...J'm'édite
Salon de l'Autoédition et de la petite édition
Saint-Saturnin lès Apt
www.jecrisjmedite.jimdo.com

Spectacle de rue

23 au 24.05.2015
Corso parade - 132^e édition
Apt

Sports

26.04.2015 9h -18h
Course de tracteurs / tondeuses
Saint Pantaléon
07 85 03 67 33

07.06.2015 6h30
Cyclo des randonneurs aptésiens
Plan d'eau, Apt
04 90 05 62 54 - 06 33 72 84 48
gilbert.pedersin@orange.fr

21.06.2015 08h30 - 15h00
Trail de la cerise
Bonnieux 06 77 61 03 48





La douceur du printemps s'éveille
Catherine Boullet - Saint-Saturnin les Apt



Le printemps est un coquin... Il met du blanc partout sur notre chemin, il veut nous faire croire que l'hiver s'invite en avril ! Mais nous ne sommes pas dupes...
Danièle Vézilier - Apt

Cette fleur blanche sur fond bleu illustre le renouveau du printemps. Un recadrage carré met davantage la fleur en valeur
Chloé Parnaudeau (15ans) - Apt



Clin d'œil du printemps dans le bleu du Luberon
Jean-Philippe Bousseau Ménerbes



Photographes amateurs ou professionnels, cette page et la dernière de couverture vous sont dédiées. Retrouvez tous les éléments du concours sur le site www.paysapt-luberon.fr

Prochain thème : l'été - date limite d'envoi : 10.06.2015

CONCOURS PHOTO PRINTEMPS



La floraison généreuse de l'arbre de Judée symbolise plus que tout "Le Sacre du Printemps".
Maurice Bellaclas - Apt



Une fleur, quelques gouttes d'eau et une belle lumière, il n'en faut pas d'avantage pour annoncer le printemps. Guy Agnel - Saignon



Quand les vieilles pierres fêtent le printemps...
Claude Charier - Ménerbes

Printemps



*Des arches du Pont Julien aux cerisiers en fleur, symboles de l'identité du Pays d'Apt-Luberon,
c'est toute notre histoire qui chante sous le soleil d'avril...*

Robert Caracchioli - Saignon